

# **OFFICIAL WARWICK AMP OWNER MANUAL**



**GERMAN**

## HINWEISE

Damit Ihr Gerät immer zuverlässig arbeitet, beachten Sie bitte folgende Hinweise:

- Öffnen Sie niemals das Gehäuse! Sie könnten einen Stromschlag bekommen. Überlassen Sie eventuelle Reparaturen dem qualifizierten Kundendienst.
- Vermeiden Sie Staub und übermäßige Feuchtigkeit, direkte Sonnenbestrahlung sowie übermäßig hohe oder niedrige Temperaturen.
- Setzen Sie das Gerät keinen übermäßigen Erschütterungen aus. Stellen Sie das Gerät immer auf einer stabilen und waagerechten Fläche ab.
- Achten Sie auf ausreichende Belüftung. Das Gerät darf nicht auf weichen Unterlagen (Teppich, Kissen, etc.) stehen. Achten Sie bei Rack-Einbau darauf, daß die hinteren Lüftungsschlitze, sowie die seitlichen Lufteinlaß-Schlitze nicht abgedeckt werden (Topteile), bzw. daß die hinteren Lüftungsschlitze nicht abgedeckt werden (Combos).
- Vermeiden Sie den Betrieb in der Nähe von Heizkörpern oder Geräten mit starker Wärmeentwicklung.
- Innenteile dürfen nur vom qualifizierten Wartungstechniker eingestellt bzw. gereinigt werden. Achten Sie darauf, daß durch die Belüftungsschlitze keine Gegenstände und keine Flüssigkeiten in das Gerät eindringen.
- Verwenden Sie bei Sicherungswechsel ausschließlich Sicherungen mit gleichem Wert!

Lassen Sie das Gerät vom qualifizierten Wartungstechniker überprüfen, wenn

- das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind.
- das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit ausgesetzt wurde.
- Betriebsstörungen oder anomale Betriebsbedingungen festgestellt werden.
- das Gerät fallengelassen oder das Gehäuse beschädigt wurde.

## ALLGEMEINES

Für sicheren Einbau in ein Rack oder Sleeve finden Sie zur zusätzlichen Befestigung zwei Käfig-muttern auf der Unterseite des Verstärkers (alle Topteile).

Benutzen Sie Boden-Effekte ausschließlich zwischen Instrument und Verstärker, da diese Geräte nicht für die Anschlußwerte der Effekt-Loops vorgesehen sind.

- Zum Wechsel der Sicherung unbedingt den Netzstecker ziehen.
- Verwenden Sie nur Sicherungen mit gleichem Wert.
- Stellen Sie sicher, dass Ober- und Unterseite des Gerätes belüftet sind, und dass die Lüfter nicht abgedeckt werden. Bei Rackeinbau sollte oben und unten ein Belüftungsabstand von 2 cm eingehalten werden und die Füße nicht demontiert werden. (Quadruplet)
- Setzen Sie das Gerät keinen übermäßigen Erschütterungen oder harten Stößen aus, diese können die Röhren zerstören.
- Erlauben Sie nach dem Gebrauch den röhrenbestückten Geräten eine 10-minütige Abkühlphase vor dem Transport.
- Nach dem Einschalten benötigen Röhren mindestens 30 Sekunden Aufwärmzeit, bevor sie Signal verarbeiten können und einige weitere Minuten, bis sie ihre volle Leistungsfähigkeit aufweisen.
- Bei Röhrenwechsel verwenden Sie bitte Warwick selektierte Röhren, um Störungen wie Mikrophonie, Unsymmetrie oder Rauschen zu vermeiden.
- Röhren können heiss werden (Verbrennungsgefahr).
- Unterlassen Sie eigenhändige Reparaturen.
- Das Gerät sollte nur vom Fachmann geöffnet werden (bei gezogenem Netzstecker).
- Reparaturen und Röhrenwechsel sollten nur vom Fachmann durchgeführt werden.

Alle Geräte der W-Pro Serie sind perfekt aufeinander abgestimmte System-Komponenten. Daher erzielen Sie die besten Sound-Ergebnisse durch Kombination dieser Geräte untereinander. Viele System-Kombinationen sind möglich und erlauben ein sukzessives Aufbauen unterschiedlicher Anlagen in höchster Qualität in unterschiedlichen Leistungsklassen für praktisch jeden Anwendungsbereich.

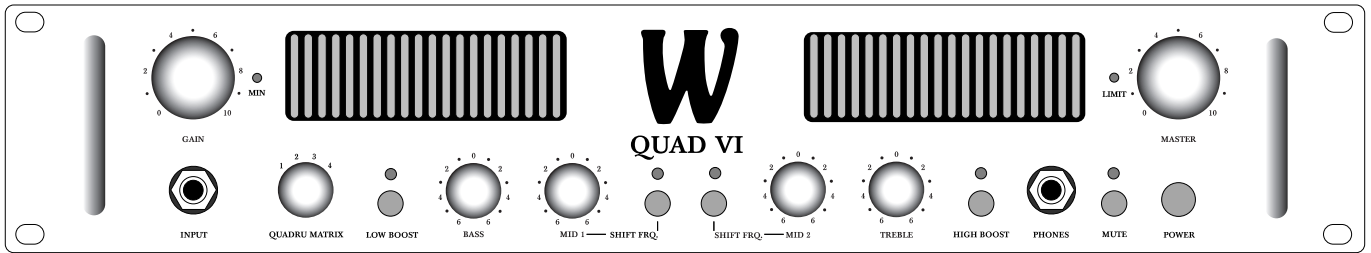
**SOLLTEN SIE EINMAL VOR DER FRAGE STEHEN: „WARUM KOMMT DA NICHTS?“** ,

überprüfen Sie

- die Position des Balance Stereo BiAmp-Reglers (Pro Tube IX)
- alle Anschlußkabel
- alle Steckerverbindungen der Anschlußkabel

und gehen Sie nach den Hinweisen unter dem Kapitel INBETRIEBNAHME erneut vor. Eventuell stellt sich ein Bedienungsfehler heraus.

# BEDIENELEMENTE FRONT



## INPUT GAIN

Buchse zum Anschluß eines Basses.  
Regler + LED zum Einstellen des Eingangslevels.  
LED leuchtet grün bei Minimum Signa,  
LED gelb bei einsetzender Röhrenkompression.

## QUADRUMATRIX

Drehschalter verändert den Grundcharakter des Quadruplet, außerdem verändert er die Einsatzfrequenzen der Klangregler. (Frequenzbilder finden Sie weiter unten). Q1 und Q2 sind reine Vorstufen Signale, bei Q3 und Q4 ist die Röhren-Endstufe (EL84 und Ausgangsübertrager) mit im Signalweg. Hier erhalten Sie Sounds eines Vollröhren Amps. Der Quad IV simuliert dies über EQ-presets.

## LOW BOOST

Schalter + LED zum Anheben tiefer Frequenzen.

## BASS

Regler zum Anheben/Absenken tiefer Frequenzen.

## MID 1

Regler zum Anheben/Absenken tief-mittiger Frequenzen.

## SHIFT 1

Schalter zum Verschieben der Einsatzfrequenz von MID 1.

## MID 2

Regler zum Anheben/Absenken hoch-mittiger Frequenzen.

## SHIFT 2

Schalter zum Verschieben der Einsatzfrequenz von MID 2.

## TREBLE

Regler zum Anheben/Absenken hoher Frequenzen.

## HIGH BOOST

Schalter + LED zum Anheben hoher Frequenzen.

## PHONES

Buchse zum Anschluß eines Kopfhörers (min. 200 Ω).

## MUTE

Schalter + LED schaltet alle Ausgänge des Quadruplet stumm, außer PHONES Buchse, und aktiviert gleichzeitig den TUNER OUT (Rückseite). Wenn MUTE gedrückt ist, leuchtet die LED rot. Liegt Signal an der Endstufe (Input oder Effekt Return) an, kann es beim Betätigen des MUTE Schalters zu einem Knackgeräusch kommen. Um dies zu vermeiden, stoppen Sie die Saiten des Basses ab, und schalten Sie ggf. nachklingende Echos etc. von Effektgeräten stumm.

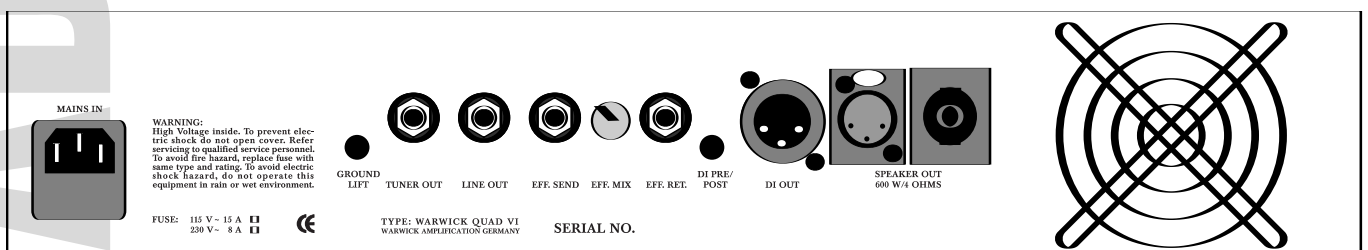
## POWER

Schalter zum Ein- und Ausschalten des Gerätes.

## MASTER

Regler zum Einstellen der Gesamtlautstärke.

# BEDIENELEMENTE RÜCKSEITE



## MAINS IN AC GROUND LIFT

Terminal mit integriertem Sicherungsfach zum Anschluß an das Stromnetz.

Schalter trennt den Erdleiter von der Signalmasse. Falls mehrere Geräte am gleichen Erdleiter angeschlossen sind, und über Line-Verbindungen mit Masse verbunden sind, kann es zu einer sog. Brummschleife kommen. In diesem Fall betätigen Sie GROUND LIFT um das Netzbrummen zu eliminieren (gedrückt).

## TUNER OUT

Buchse zum Anschluss an ein Stimmgerät. Hier liegt das unbearbeitete Bass Signalan, wenn der MUTE Schalter gedrückt ist.

## LINE OUT DI PRE/POST

zum Anschluss weiterer Endstufen oder Aktiv-Boxen (post MASTER).

Schalter schaltet das an der DI OUT Buchse anliegende Signal PRE (gedrückt) reines Bass-Signal, oder POST (nicht gedrückt) Bass-Signal durch die Klangregelung und evtl. angeschlossene Effektgeräte bearbeitet.

## DI OUT

symmetrierter Ausgang zum Anschluß an ein Mischpult (PA oder Studio).

**EFF. SEND** und **EFF. RETURN**-Buchsen zum Einschleifen von Effektgeräten. Verbinden Sie SEND mit dem Eingang und RETURN mit dem Ausgang des Effektgerätes.

## EFF MIX

Regler zum Einstellen des Anteils der Effekte im Signalweg, die an der parallelen Effektschleife angeschlossen sind.

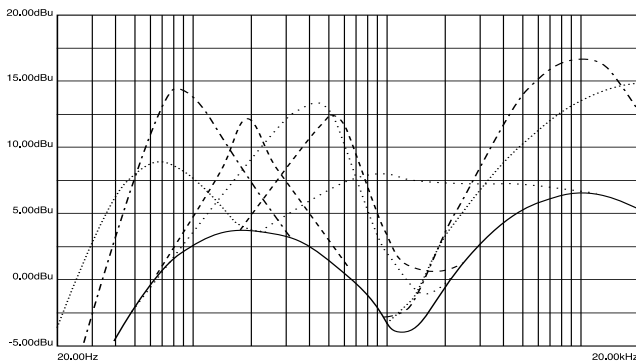
## SPEAKER OUT

Buchsen zum Anschlss von Lautsprecher Boxen. XLR und Lockable Coaxial Speaker Connection sind parallel angeschlossen.

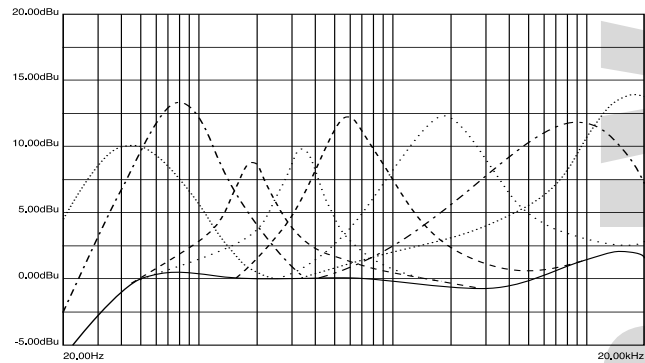
## INBETRIEBNAHME

1. Stellen Sie sicher, daß der Netzstecker des Gerätes eingesteckt ist, und alle evtl. verwendeten externen (Effekt-)Geräte richtig angeschlossen und betriebsbereit sind.
2. Verbinden Sie Ihren Bass mit dem INPUT des QUADRUPLET mit einem abgeschirmten Line-Kabel.
3. Schalten Sie mit dem POWER-Schalter das Gerät ein.
4. Schalten Sie nach der Aufheizphase der Röhren den MUTE-Schalter ab.
5. Stellen Sie die MASTER-Regler entsprechend der gewünschten Lautstärken ein.
6. Stellen Sie den von Ihnen gewünschten Klang mit Hilfe der Regler ein.
7. Um die Grund-Sounds des Verstärkers kennenzulernen, wird empfohlen, zuerst alle Klangregler auf 12:00 Uhr zu stellen, und mit dem QUADRUMATRIX Schalter die vier Grundcharakteristiken einzustellen.

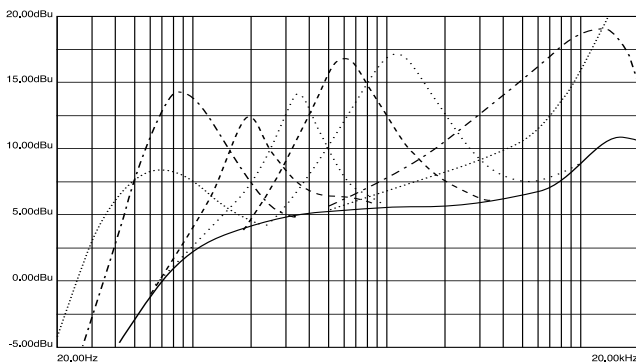
## QUADRUMATRIX



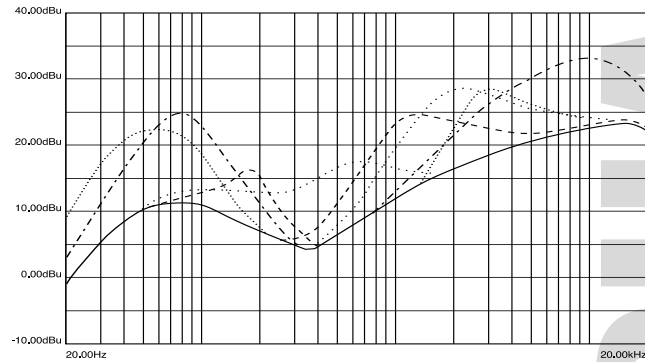
— Kennlinie  
..... Low Boost/High Boost  
- - - - - Bass/Treble  
- · - · - Mid 1/2  
..... Mid Shift 1/2



— Kennlinie  
..... Low Boost/High Boost  
- - - - - Bass/Treble  
- · - · - Mid 1/2  
..... Mid Shift 1/2



— Kennlinie  
..... Low Boost/High Boost  
- - - - - Bass/Treble  
- · - · - Mid 1/2  
..... Mid Shift 1/2



— Kennlinie  
..... Low Boost/High Boost  
- - - - - Bass/Treble  
- · - · - Mid 1/2  
..... Mid Shift 1/2



Pro Fet III	Pro Fet IV	Pro Tube IV	Pro Tube IX	Quad IV / VI	X-treme
25 mV	25 mV	25 mV	25 mV	25 mV	25 mV / -10 dB pad
transistor active controlled	transistor active controlled	transistor active controlled	transistor active controlled	all tube	transistor active controlled
none	none	dual tube	dual tube	none	none
fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (non permanent)	fan cooled (temp. controlled)	fan cooled (temp. controlled)
bass, punch, param. mids with freq. and level controls, attack, treble, low boost and high boost switches. Dyn. control with switchable limiter	3-way switches for low boost/flat/cut, mid boost/flat/cut, high boost/flat/cut, param.freq.contr., 8-band graph.EQ +/-12 dB dyn.contr. with switchable limiter (3-way)	3-way switches for low boost/flat/cut, mid boost/flat/cut, high boost/flat/cut, param.freq.contr., contour switch, dyn.control with 2nd tube and crunch control	3-way switches for low boost/flat/cut, mid boost/flat/cut, high boost/flat/cut, param.freq.contr., contour switch, dyn.control with 2nd tube and crunch control	Quadrumatrix bass, mid1 (1+shift), mid2 (2+shift), treble, low boost/high boost switches	voicing section: bottom, contour, growl, attack.EQ (switchable), bass, mid freq., mid level, treble
none	none	8-band graph.EQ +/-12dB low boost/high boost switches, dyn. control with switchable limiter	10-band graph.EQ +/-12dB low boost/high boost switches, dyn. control with switchable limiter	none	none
200 $\Omega$	200 $\Omega$	200 $\Omega$ , stereo	200 $\Omega$ , stereo	200 $\Omega$ , stereo	200 $\Omega$
0 dB, 600 $\Omega$	0 dB, 600 $\Omega$	2 x 0 dB, 600 $\Omega$ , stereo or 2x mono	2 x 0 dB, 600 $\Omega$ , stereo or 2x mono	0 dB, 600 $\Omega$	0 dB, 600 $\Omega$
mono serial send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 0 dBu, 10 k $\Omega$	mono serial send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 0 dBu, 10 k $\Omega$	stereo serial send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 2x0 dBu, 10 k $\Omega$	mono serial send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 0 dBu, 10 k $\Omega$ stereo parallel, send full-range or 200 Hz low cut, same values	mono parallel send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 0 dBu, 10 k $\Omega$	mono parallel send 0 dBu, 600 $\Omega$ return 0 dBu, 10 k $\Omega$
ground lift, DI pre/post	ground lift, DI pre/post	ground lift, DI pre/post	ground lift, DI pre/post, stereo, biamp, low cut	ground lift, DI pre/post	DI pre/post, 10 dB pad, boost, EQ on, compressor, mute
none	none	none	X-over, 2x balance	Effects mix	Effects mix
none	graph. EQ on	CH 1/2	CH 1/2	none	boost / EQ on
300 W / 4 $\Omega$ XLR & Lockable Coaxial Speaker Connection	400 W / 4 $\Omega$ XLR & Lockable Coaxial Speaker Connection	400 W / 4 $\Omega$ XLR & Lockable Coaxial Speaker Connection	2 x 450 W / 4 $\Omega$ XLR & Lockable Coaxial Speaker Connection	IV: 400 W / 4 $\Omega$ VI: 600 W / 4 $\Omega$	1000 W / 4 $\Omega$ XLR & Lockable Coaxial Speaker Connection
<0.1%	<0.1%	<0.1%	<0.1%	<0.1%	<0.1%
11,5	12,5	15,0	22,3	IV: 15,0 VI: 16,5	19,0
19" / 483 x 90 x 375	19" / 483 x 90 x 375	19" / 483 x 90 x 430	19" / 483 x 135 x 455	19" / 483 x 90 x 410	19" / 458 x 90 x 410

**Headquarters:** Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbegebiet Wohlhausen • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de  
**Branch China:** Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.sh.cn  
**Branch UK:** Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk  
**Branch Switzerland:** Warwick Music Equipment Trading (Zurich CH) • Kriesbachstrasse 30 • CH-8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch  
**Visit us on the World Wide Web:** <http://www.warwick.de>

