

USER- MANUAL

C u b e 1 0 0
W a m p 1 5 0
C 1 5 0
W a m p 2 0 0
C 2 0 0
W a m p 2 5 0
C 2 5 0
C2521XT

ENGLISH

Page 3 to 7

DEUTSCH

Seite 8 bis 12

SPECIFICATIONS

Page 13

- Congratulations on the purchase of this WARWICK AMPLIFICATION product.

- Please read these instructions before connecting up the device and using it.

- If you stick to the guidelines set out in this introduction, you will soon be able to appreciate the quality of this device. Please keep this introduction in case you need to consult it again.

- Please send your **PASSPORT** to the address indicated therein.

RECOMMENDATIONS

The following recommendations are designed to ensure that your Warwick device will always function reliably:

- **Never open the casing! To do so would expose you to the risk of an electric shock. Should repairs prove necessary, leave them to qualified service personnel.**

- Dust, high moisture levels, direct sunlight and temperature extremes (both high and low) should all be avoided.

- Do not subject the device to excessive vibration.

- Always place the device on a stable, horizontal surface.

- Ensure the device is adequately ventilated. The device should not be placed on soft surfaces (such as a carpets, cushions etc.). When installing it in a rack, take care not to block the cooling vents.

- Avoid leaving the device near radiators or electrical devices radiating heat.

- Internal components may only be adjusted or cleaned by qualified service technicians.

- Make sure that no objects or liquids ever get into the device via the air vents.

- The device should be submitted to qualified service technicians for examination in any of the following cases:

- the mains lead or mains switch have been damaged

- objects or liquids have penetrated the device

- the device has been exposed to excessive humidity

- the device has malfunctioned or abnormal operating conditions have been observed

- the device has been dropped or the casing damaged

PROTECTIVE FEATURES

This Warwick device is equipped with a range of circuits providing effective protection to your device when operated under unfavourable conditions:

Power-up delay

When you switch the device on, there is a slight delay before the SPEAKER OUT circuit is activated. This is designed to protect the loudspeaker.

Short-circuit

In the event of a short-circuit, the current is quickly reduced by a circuit designed to prevent the destruction of the output stage transistors.

Direct current (DC)

This circuit monitors the power amp output continuously for direct current, and protects the loudspeaker from overload should a power transistor burn out.

HF oscillation

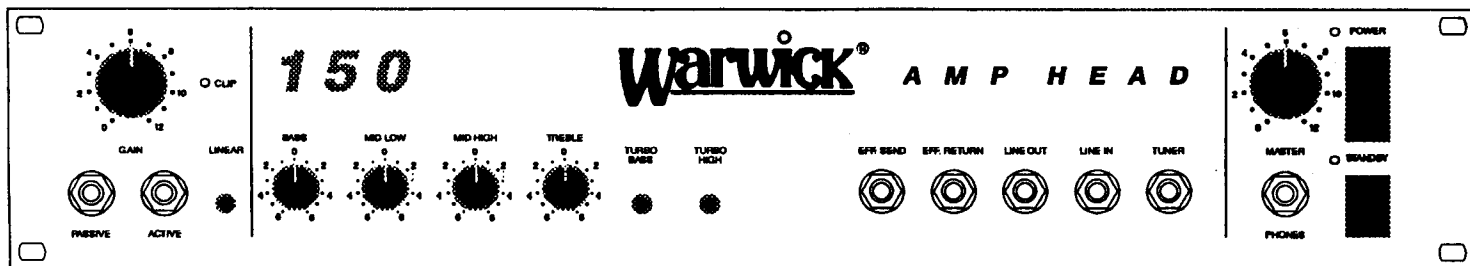
Damage that could otherwise be caused by frequencies in excess of 20 kHz (feedback etc.) is prevented by a safety device that switches off the power amp.

Excessive temperatures

Should the device be installed unsuitably in a rack or placed in bright sunlight and then driven at full power, a circuit will prevent overheating destroying the output stage transistors.

Note:

Should one of the protective circuits have been activated as a result of a fault, this fact is indicated by the **STANDBY LEDs going on and remaining on**, even when you have not selected STANDBY mode.



PASSIVE/ACTIVE-Input

Jack sockets for connecting basses with active or passive tone controls or with weak or strong output signals.

GAIN-Control + LED

Allows you to find the optimum input level. The red CLIP LED warns you when the level is too high.

LINEAR-Switch

Switches the tone controls of the device on and off. When depressed, the signal is switched linear (ie the tone control settings have no effect).

TURBO BASS-Switch

Boosts the sub-bass region (30–40 Hz) independently of all other tone settings.

BASS-Control

Increases or decreases the level of low frequencies with special emphasis upon those between 60 and 140 Hz.

MID LOW-Control

Increases or decreases the level of frequencies in the 180–320 Hz region.

MID HIGH-Control

Increases or decreases the level of frequencies in the 660–840 Hz region.

TREBLE-Control

Increases or decreases the level of frequencies in the 4–8 kHz region.

TURBO HIGH-Switch

Boosts the high frequency region (8–20 kHz) independently of all other tone settings.

EFF. SEND-Output

Jack socket for connection to the input of an effects device.

EFF. RETURN-Input

Jack socket for connection to the output of an effects device.

TUNER-Output

Connection for a tuning device.

LINE OUT-Output

Jack socket for connecting the device to an additional power amp, an active extension box, a tuning device or a mixing desk.

LINE IN-Input (except the Cube 100)

Connection for an external preamp or other line level device.

MASTER-Control

For setting the output level of the SPEAKER OUT (rear) and PHONES (front).

PHONES-Output

Jack socket for connecting a headphone.

STANDBY-Switch + LED

Switches the device's power amp off (for a pause during play, tuning the instrument, practising with headphones etc.). The red LED indicates that the device is in standby mode.

POWER-Switch + LED

For switching the device on and off. When it is on, the green LED is lit.



Wamp200/C200–Wamp250/C250/C2521XT additional:

DI PRE/POST EQ-Switch

Gives you the option of sending either the linear (PRE) signal or the (POST) signal (in which all the tone settings and inserted effects are present) to the DI Output (→ Mixer).

DI OUT-Output

Symmetrical and electronically controlled signal to supply studio or live mixing consoles.

Chromatic Tuner

For tuning the bass in Standby mode.

GETTING STARTED

- Make sure that a loudspeaker capable of sustaining the load of a bass signal is connected to the **SPEAKER OUT**-socket.
- Ensure that the device has been set to the correct voltage and that the right fuse has been inserted.
- Check that the device is plugged in.
- Set the **MASTER**-Control to zero.
- Use the **PASSIVE**-socket if your bass has no active tone controls, and the **ACTIVE**-socket if your bass is equipped with active tone controls.
- Press in the **LINEAR**-switch (rendering the tone controls ineffective).
- Using the **POWER**-switch, switch the device on (the green **LED** will illuminate).
- Press the **STANDBY**-button to deselect standby mode (the red LED will go out).
- Adjust the **GAIN**-control until the **CLIP**-LED illuminates whilst you are playing the bass, and then turn the level down slightly (to find highest level where it does not light).
- Using the **MASTER**-control set the volume for the connected speaker.
- Adjust the tone controls as described below:

TONE CONTROL

With its four controllable and two selectable frequency regions, the device offers powerful sound texturing options, giving access to a wide range of timbres. All control parameters have been designed according to principles derived from audio-physiological research, with the result that subtle changes in texture are noticeable across their entire range.

- Press the **LINEAR**-button so that the switch pops out (activating the amp's tone controls).
- Use the **TURBO BASS**- and **TURBO HIGH**-switches, plus the **BASS**-, **MID LOW**-, **MID HIGH**- and **TREBLE**-controls to obtain the desired sound.

Tip: changing the tone control settings can effect the input level. If this happens readjust the **GAIN**-control.

SAMPLE SOUNDS

FUNKY SLAP SOUND



TURBO BASS depressed
TURBO HIGH depressed
MID LOW turned down
MID HIGH turned down
BASS + TREBLE according to taste

FULL ROCK SOUND



TURBO BASS depressed
BASS turned up
MID LOW turned up
MID HIGH + TREBLE according to taste

HEAVY ROCK SOUND



TURBO BASS depressed
BASS turned up
MID LOW turned up
MID HIGH turned down
TREBLE according to taste

FRETLESS SOUND



MID LOW turned up
BASS turned up
MID HIGH according to taste
TREBLE turned down

JAZZY FRETLESS SOUND



MID LOW turned up
MID HIGH turned up
BASS + TREBLE according to taste

The above examples assume that the signal emanating from the bass is linear and not modified by the instrument's own tone controls



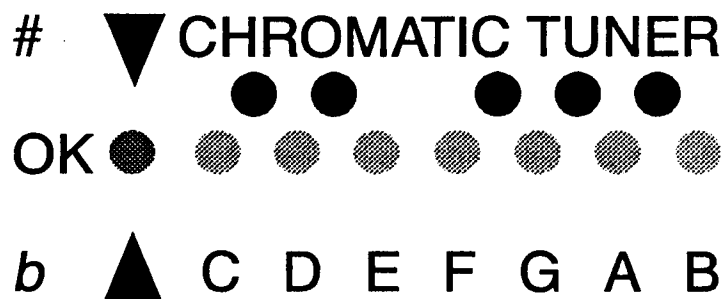
CHROMATIC TUNER

The devices Wamp200/C200, Wamp250/C250/C2521XT are equipped with a built-in chromatic tuner. Seven yellow and five red LEDs, arranged like the keys on a piano, indicate the nearest note at concert pitch (A=440 Hz) to the string played. To the left of this display, a further two red triangular LEDs and a green round LED are used to indicate whether the string played is sharp (too high), flat (too low) or in tune with the note indicated.

- Switch the amp to **STANDBY** mode. The tuner is activated and the 'OK' LED blinks.
- Play an open string. One of the LEDs forming the 'keyboard' will light, to indicate that this is the nearest note to the one played. A short time later, one of the LEDs on the left of the display will indicate whether the string played is sharp, flat or in tune with the note indicated. If the string is sharp, the triangle marked '#' will blink. If the string is flat, the triangle marked 'b' will blink.

As you bring the pitch of the string closer and closer to the note indicated by the 'keyboard' display, the relevant triangle will blink more and more slowly. When finally the string played is in tune with the note indicated, the green 'OK' LED will illuminate.

When you have finished tuning, deselect **STANDBY** mode and the amp is again ready to play.

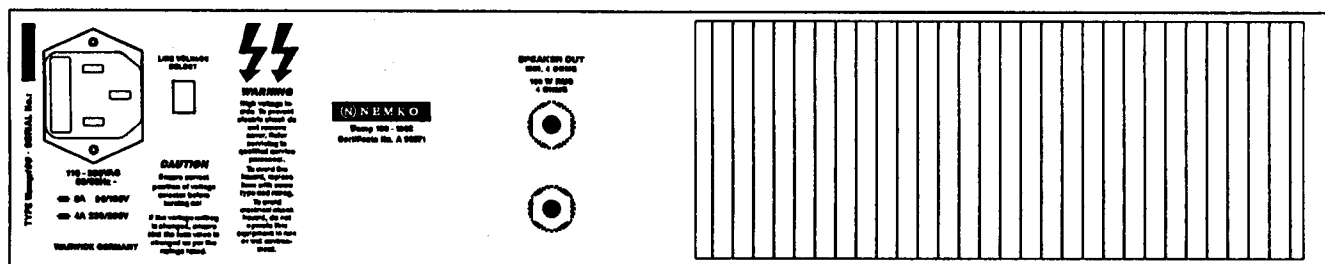


Tip:

It is important to set the correct **GAIN** level, since the tuner will operate more slowly, perhaps necessitating repeated plucking of each string, when the level is too low.

Should the tuner fail to identify, or identify too slowly, the pitch of the open string played, play the first harmonic instead (by touching the string at the 12th fret briefly with the left hand whilst plucking the string with the right).

REAR PANEL



AC VOLTAGE-Terminal

Socket for connection of a mains lead, and built-in fuse compartment.

Note: Use only fuses with the original values. Fuses with higher values could destroy the device and render the guarantee void.

Voltage selector: the voltage of the device has been pre-set to match the voltage prevailing in the country of purchase. **Please bear in mind that, before using the device in another country, it may be necessary to adjust the voltage selector and change the fuse.** Please consult the rear panel of the device.

SPEAKER OUT-Socket

Connection for a loudspeaker

Note: the highest volume levels are attained when the loudspeaker impedance matches the Ohm values printed on the device.

Take care when connecting several speakers not to fall below the the Ohm value indicated (4 Ohm).

IMPORTANT

Controls

The control functions of all devices in the Warwick Amplification Series reflect the results of the latest research in aural physiology. Not only has the ideal range for each controller been minutely determined according to such principles, but its movement generates electronic values that reflect an understanding of the sensitivity of the human ear, instead of following a simple mathematical progression.

To give adequate scope for the sophisticated effect of the individual parameters of the equalizer, the control range of the Master Control is extensive. Maximum volume will be reached only (and depending upon the tone settings) between positions 8 and 10.

EFFECTS SEND/RETURN

These sockets allow you to insert a separate line level effects device (compressor, delay, reverb, chorus, flanger etc.). For the optimum settings, consult the manual of the relevant device.

Note: do not insert an effects foot pedal at this point. Such devices operate along quite different lines and will make no useful contribution to the sound. The only place to insert effects foot pedals is between the instrument and the amplifier.

TIP

WARWICK AMPLIFICATION

All the devices and speakers in the Warwick Amplification Series are components designed to harmonize perfectly as a system.

In consequence, the best range of sounds will be obtained by combining these devices with one another. Any conceivable constellation is possible, so you can build up a system of the highest quality on a component-by-component basis to suit virtually any application.

The Block diagram and the technical data are to be found on the inside of the back cover.

Should you ever find yourself asking "Why is nothing happening?", follow exactly the procedure set out in the chapter **GETTING STARTED**.

In most cases this will be enough to show you whatever it was you might have been doing wrong.

- Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des WARWICK AMPLIFICATION-Produktes.
- Lesen Sie bitte diese Anleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Gerätes durch.

- Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung gedruckten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität dieses Gerätes voll auszukosten. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf, da Sie sie vielleicht nochmal brauchen.
- Senden Sie Ihren **PASSPORT** an die dort angegebene Adresse.

H I N W E I S E

Damit Ihr Warwick-Gerät immer zuverlässig arbeitet, geben wir Ihnen die folgenden Hinweise:

● **Öffnen Sie niemals das Gehäuse! Sie könnten einen Stromschlag bekommen. Überlassen Sie eventuelle Wartungsarbeiten dem qualifizierten Kundendienst.**

- Staub und übermäßige Feuchtigkeit, direkte Sonnenbestrahlung sowie übermäßig hohe oder niedrige Temperaturen vermeiden.
- Setzen Sie das Gerät keinen übermäßigen Erschütterungen aus.
- Stellen Sie das Gerät immer auf einer stabilen und waagerechten Fläche ab.
- Achten Sie auf ausreichende Belüftung. Das Gerät darf nicht auf weichen Unterlagen (Teppich, Kissen etc.) stehen. Bei Rackeinbau darauf achten, daß die Lüftungsschlitze nicht abgedeckt werden.
- Vermeiden Sie Aufstellung in der Nähe von Heizkörpern und elektrischen Geräten mit starker Wärmeentwicklung.

- Innenteile dürfen nur vom qualifizierten Wartungstechniker eingestellt bzw. gereinigt werden.

- Achten Sie darauf, daß durch die Belüftungsschlitze keine Gegenstände und keine Flüssigkeiten in das Gerät eindringen.

- Lassen Sie in den folgenden Fällen das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker überprüfen:

- wenn das Netzkabel oder der Netzschalter beschädigt ist,
- wenn Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Gerät eingedrungen sind,
- wenn das Gerät übermäßiger Feuchtigkeit ausgesetzt wurde,
- wenn Betriebsstörungen oder anomale Betriebsbedingungen festgestellt werden,
- wenn das Gerät fallengelassen oder das Gehäuse beschädigt wurde.

S C H U T Z S C H A L T U N G E N

Dieses Warwick-Gerät ist mit einer Reihe von Schaltungen ausgestattet, die ungünstige Betriebsbedingungen abfangen und Ihr Gerät wirksam schützen.

Einschaltverzögerung

Zum Schutz der Lautsprecher wird der SPEAKER OUT bei Einschalten des Gerätes verzögert hinzugeschaltet.

Kurzschluß

Im Falle eines Kurzschlusses verhindert diese Schaltung durch schnelle Strombegrenzung die Zerstörung der Endtransistoren.

Gleichspannung (DC)

Die Schaltung überwacht ständig den Endstufenausgang auf Gleichstrom und schützt den Lautsprecher vor Überlastung, falls ein Leistungstransistor durchbrennt.

HF-Schwingen

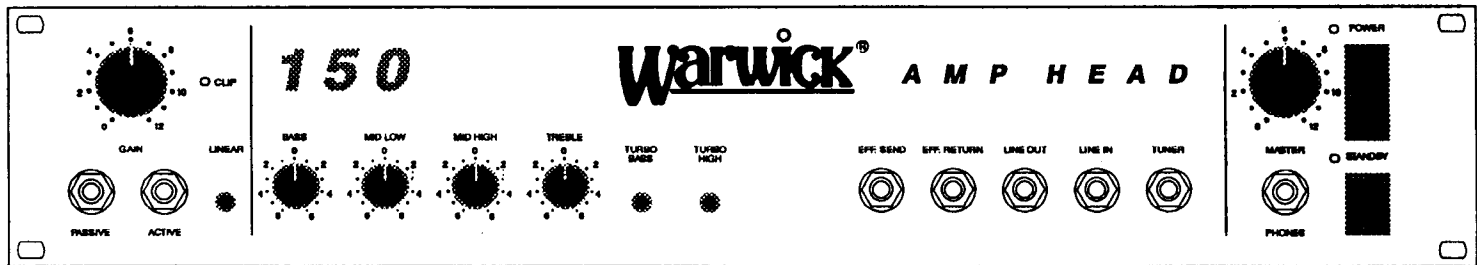
Vor Schäden, die Frequenzen über 20.000 Hz (Rückkopplung etc.) verursachen könnten, schützt diese Sicherheitseinrichtung durch Abschalten der Endstufe.

Übertemperatur

Bei Betrieb unter Vollast in Verbindung mit ungünstigem Rackeinbau oder Betrieb in praller Sonne schützt diese Schaltung die Endtransistoren vor Zerstörung durch Überhitzung.

Hinweis:

Wenn eine der Schutzschaltungen aufgrund eines Fehlers angesprochen hat, erkennen Sie das an der **permanent leuchtenden STANDBY-LED**, ohne daß Sie auf STANDBY geschaltet haben.



PASSIVE/ACTIVE-Input

Klinkenbuchse zum Anschluß eines Basses mit passiver/aktiver Klangregelung oder mit schwachem/starken Ausgangssignal.

GAIN-Control + LED

Einstellung und Kontrolle des Eingangssignales auf optimalen Pegel: Rote **CLIP**-LED warnt vor zu hohem Signal.

LINEAR-Schalter

Schaltet die Klangregelung des Gerätes, d.h. in gedrücktem Zustand wird das Signal ohne Berücksichtigung der Klangeinstellung linear durchgeschaltet.

TURBO BASS-Schalter

Anhebung des Sub-Bassbereiches 30 bis 40 Hz zusätzlich zu allen anderen Klangeinstellungen.

BASS-Control

Anheben bzw. Absenken des Frequenzbereiches mit dem Schwerpunkt 60 bis 140 Hz.

MID LOW-Control

Anheben bzw. Absenken des Frequenzbereiches von 180 bis 320 Hz.

MID HIGH-Control

Anheben bzw. Absenken des Frequenzbereiches von 660 bis 840 Hz.

TREBLE-Control

Anheben bzw. Absenken des Frequenzbereiches von 4 bis 8 kHz.

TURBO HIGH-Schalter

Anhebung des Hochtonbereiches 8 bis 20 kHz zusätzlich zu allen anderen Klangeinstellungen.

EFF. SEND-Output

Klinken-Buchse zur Verbindung mit dem Eingang eines Effekt-Gerätes.

EFF. RETURN-Input

Klinken-Buchse zur Verbindung mit dem Ausgang eines Effekt-Gerätes.

TUNER-Output

Anschluß für ein Stimmgerät.

LINE OUT-Output

Klinkenbuchse zum Anschluß einer zusätzlichen Endstufe, einer aktiven Extension Box, eines Stimmgerätes oder eines Mischpultes.

LINE IN-Input (nicht bei Cube 100)

Anschluß für eine externe Vorstufe oder anderen Geräten mit Line-Pegel.

MASTER-Control

Einstellung des Ausgangspegels SPEAKER OUT (rear) und PHONES (front).

PHONES-Output

Klinkenbuchse zum Anschluß eines Kopfhörers.

STANDBY-Schalter + LED

Schaltet die Endstufe des Gerätes ab (Spiel-Pause, Stimmen des Instrumentes, Üben mit Kopfhörer). Die rote LED signalisiert Standby.

POWER-Schalter + LED

Ein- und Ausschalten des Gerätes.
ON = LED leuchtet grün.



Wamp200/C200 – Wamp250/C250/C2521XT zusätzlich:

DI PRE/POST EQ-Schalter

Schaltet das Signal wahlweise PRE (linear) oder POST (alle Klangeinstellungen und eingeschleiften Effekte sind wirksam) auf den DI-Output (→ Mixer).

DI OUT-Output

Symmetriertes und elektronisch geregeltes Signal zur Einspeisung in Studio- oder Live-Mischpulte.

Chromatic Tuner

Zum Stimmen des Basses im Standby-Mode.

INBETRIEBNAHME

- Vergewissern Sie sich, daß eine ausreichend belastbare, für Bass-Signale geeignete Lautsprecherbox am **SPEAKER OUT** angeschlossen ist.
- Überzeugen Sie sich, daß die richtige Spannung eingestellt und die richtige Sicherung eingesetzt ist.
- Stellen Sie sicher, daß der Netzstecker des Gerätes eingesteckt ist.
- Stellen Sie den **MASTER**-Control auf Null.
- Benutzen Sie die **PASSIVE**-Buchse, wenn Ihr Bass über keine Aktiv-Klangregelung verfügt bzw. benutzen Sie die **ACTIVE**-Buchse, wenn Ihr Bass mit einer aktiven Klangregelung ausgestattet ist.
- Drücken Sie die **LINEAR**-Taste, so daß der Schalter einrastet (Klangregelung abgeschaltet).
- Schalten Sie mit dem **POWER**-Schalter das Gerät ein: grüne Kontroll-**LED** leuchtet.
- Schalten Sie **STANDBY** ab (rote LED erlischt).
- Stellen Sie den **GAIN**-Regler so ein, daß bei Ihrem Bass-Spiel die **CLIP**-LED aufleuchtet und regeln Sie dann auf einen niedrigeren Wert zurück.
- Stellen Sie mit dem **MASTER**-Control die Lautstärke für die angeschlossene Box ein.
- Stellen Sie mit den Klangreglern an Ihrem Bass den gewünschten Klang ein.

KLANGREGELUNG

Das Gerät verfügt mit vier regelbaren und zwei zusätzlich schaltbaren Frequenzbereichen über eine sehr variable und effektive Möglichkeit der Klangbeeinflussung. Alle Regel-Parameter sind nach gehörphysiologischen Erkenntnissen aufgebaut, d.h. Sie haben über den vollen Regelbereich sehr nuancierte Einstellmöglichkeiten.

- Drücken Sie die **LINEAR**-Taste, sodaß der Schalter ausrastet (Amp-Klangregelung aktiviert).
- Benutzen Sie **TURBO BASS**- und **TURBO HIGH**-Schalter, **BASS**-, **MID LOW**-, **MID HIGH** und **TREBLE**-Controls um Ihren Klang einzustellen.

Hinweis: Ein Ändern der Klangregelung kann einen geänderten Pegel im Eingang zur Folge haben. In diesem Fall muß mit dem **GAIN**-Control nachgeregelt werden.

KLANG-EINSTELLUNGSBEISPIELE

FUNKY SLAP SOUND



TURBO BASS gedrückt
TURBO HIGH gedrückt
MID LOW abgesenkt
MID HIGH abgesenkt
BASS + TREBLE nach Geschmack

FULL ROCK SOUND



TURBO BASS gedrückt
BASS angehoben
MID LOW angehoben
MID HIGH + TREBLE nach Geschmack

HEAVY ROCK SOUND



TURBO BASS gedrückt
BASS angehoben
MID LOW angehoben
MID HIGH abgesenkt
TREBLE nach Geschmack

FRETLESS SOUND



MID LOW angehoben
BASS angehoben
MID HIGH nach Geschmack
TREBLE abgesenkt

JAZZY FRETLESS SOUND



MID LOW angehoben
MID HIGH angehoben
BASS + TREBLE nach Geschmack

Die obigen Beispiele beziehen sich auf einen linearen Bass-Sound ohne die Klangregelung des Instrumentes zu berücksichtigen.



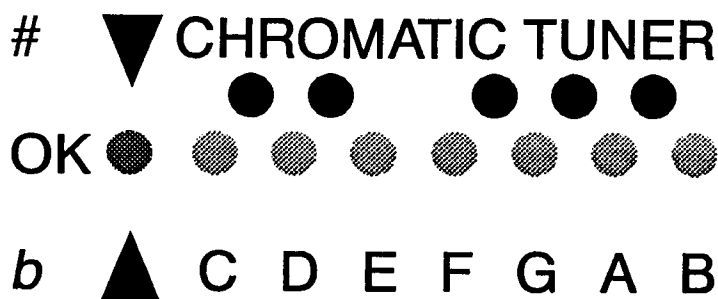
CHROMATIC TUNER

Die Geräte Wamp200/C200, Wamp250/C250/C2521XT verfügen über einen integrierten chromatischen Tuner. Sieben gelbe und fünf rote LEDs zeigen den entsprechenden auf 440 Hz kalibrierten Ton. Diese sind nach der Organisation einer Klavier-Tastatur angeordnet. Eine grüne runde und zwei rote dreieckige LEDs zeigen ob der gespielte Ton richtig, zu tief oder zu hoch gestimmt ist.

- Schalten Sie den Verstärker auf **STANDBY**. Der Tuner ist aktiviert und die "ok"-LED blinkt.
- Spielen Sie eine Leer-Saite. Eine der Klavier-Tastatur-artig angeordneten LEDs leuchtet. Kurze Zeit später zeigt Ihnen eine der links befindlichen LEDs ob der gespielte Ton zu hoch, zu tief oder richtig gestimmt ist. Ist der Ton zu tief, blinkt die mit "b" beschriftete LED, ist dieser zu hoch, blinkt die mit "#" beschriftete LED.

Je näher sich der gespielte Ton des auf 440 Hz kalibrierten rechts angezeigten Ton nähert, um so mehr verringert sich die Frequenz des Blinkens. Hat der gespielte Ton die richtige Stimmung erreicht, leuchtet die grüne "ok"-LED.

Nach dem Stimmen schalten Sie **STANDBY** wieder aus. Der Tuner ist deaktiviert und der Verstärker ist wieder spielbereit.

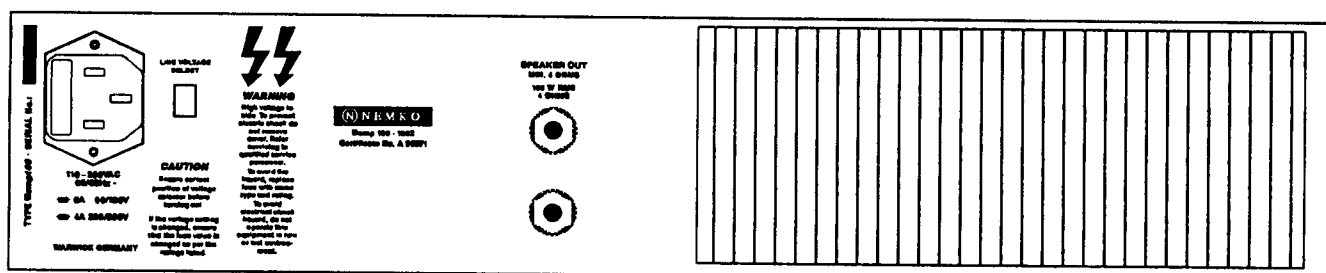


Hinweise:

Achten Sie auf richtige Pegel-Einstellung des **GAIN**-Controls. Ist der Pegel zu niedrig, arbeitet der Tuner langsamer und ein häufiges nachträgliches Anschlagen der Saite ist erforderlich.

Sollte der Tuner die Frequenz einer angeschlagenen Leer-Saite nicht oder nur sehr langsam identifizieren, spielen Sie den ersten Oberton (Flageolet am zwölften Bund).

RÜCKSEITE



AC VOLTAGE-Terminal

Anschlußbuchse für Netzkabel mit integriertem Gerätesicherungsfach.

Hinweis: Benutzen Sie ausschließlich Sicherungen mit den Originalwerten. Sicherungen mit größeren Werten können das Gerät zerstören und führen zum Verlust der Garantie.

SPEAKER OUT-Buchse

Anschluß für eine Lautsprecherbox.

Hinweis: Die höchste Lautstärke erreichen Sie, wenn die Lautsprecher-Impedanz dem an den Geräten aufgedruckten Ohm-Wert entspricht. Beim Anschluß mehrerer Boxen darf der angegebene Ohm-Wert (4 Ohm) nicht unterschritten werden.

Spannungswahlschalter: Die Spannung ist auf das jeweilige Verkaufsland voreingestellt. **Bitte beachten Sie, daß bei Nutzung in anderen Ländern die Spannung eventuell umgeschaltet und die Sicherung ausgetauscht werden muß.** Bitte beachten Sie die Geräterückseite!

LOTTER HINWEIS

DEUTSCH

W I C H T I G

Controls

Alle Geräte der Warwick Amplification Series sind in ihren Regelfunktionen nach neuesten Erkenntnissen der gehörophysiologischen Gleichförmigkeit aufgebaut. Das heißt, daß alle Regler auf das Feinste auf ihren Regelbereich abgestimmt sind und ihr Arbeitsweg nicht nach elektronischen Werten, sondern nach dem Empfinden des menschlichen Gehöres wirkt.

Um der Effektivität der einzelnen Equalizer-Parameter adäquat und differenziert Rechnung zu tragen, ist der Regelbereich des Master-Control sehr gespreizt. Abhängig von der aktuellen Klangeinstellung wird die höchste Lautstärke erst bei der Einstellposition 8 bis 10 erreicht.

EFFEKT SEND/EFFECT RETURN

Diese Anschlüsse erlauben das Einschleifen eines separaten Effektgerätes mit Line-Pegel (Kompressoren, Delays, Reverbs Chorus, Flanger etc.). Für optimale Einstellung schauen Sie bitte in das Manual des entsprechenden Effektgerätes.

Hinweis: Keine Effekt-Fußpedale einschleifen. Diese Geräte arbeiten mit anderen Pegeln und liefern kein brauchbares Klangergebnis. Benutzen Sie Effekt-Fußpedale ausschließlich zwischen Instrument und Verstärker!

T I P

WARWICK AMPLIFICATION

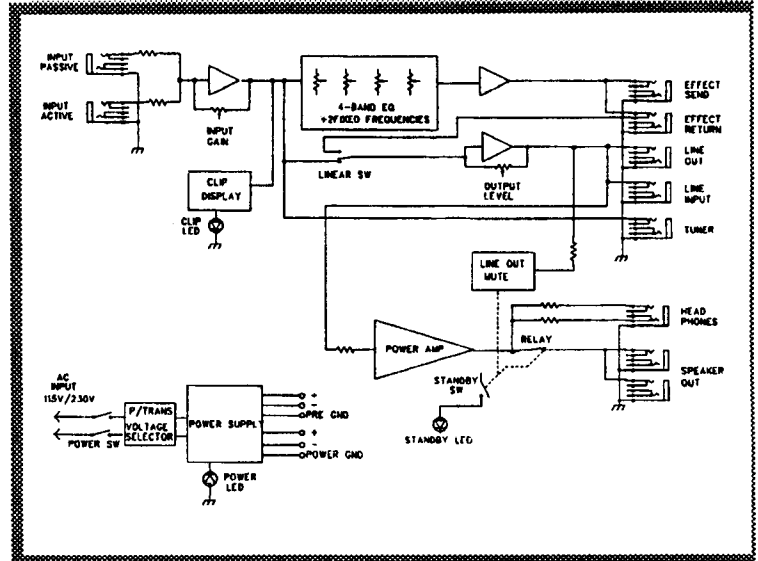
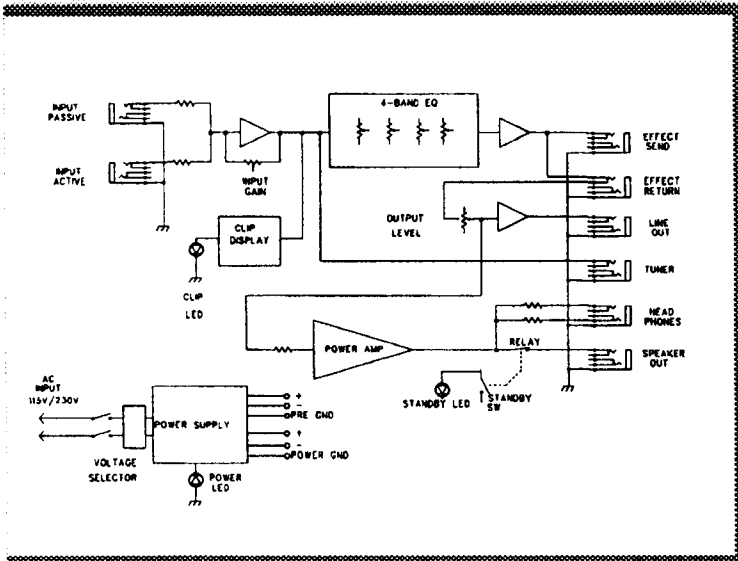
Alle Geräte und Boxen der Warwick Amplification Series sind perfekt aufeinander abgestimmte System-Komponenten.

Daher erhalten Sie die besten Soundmöglichkeiten durch Kombination dieser Geräte untereinander. Alle erdenklichen Konstellationen sind möglich und erlauben ein sukzessives Aufbauen unterschiedlicher Anlagen in höchster Qualität und für praktisch jeden Anwendungsbereich.

Das Blockschaltbild und technische Daten finden Sie auf der vorletzten Umschlagseite.

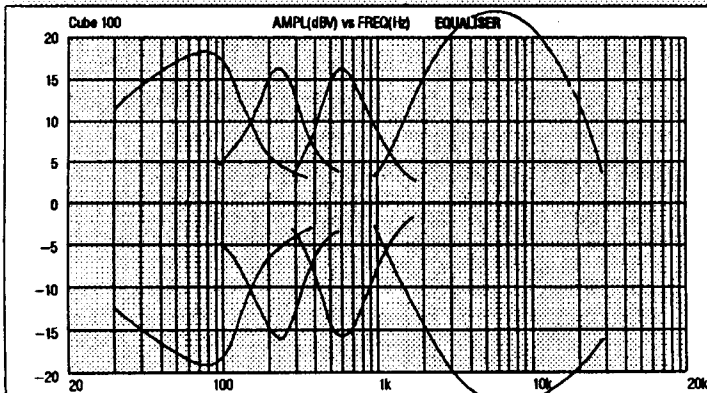


Sollten Sie einmal vor der Frage "Warum kommt da nichts" stehen, sollten Sie exakt nach dem Kapitel **INBETRIEBNAHME** vorgehen. In den meisten Fällen offenbart sich ein Bedienungsfehler.



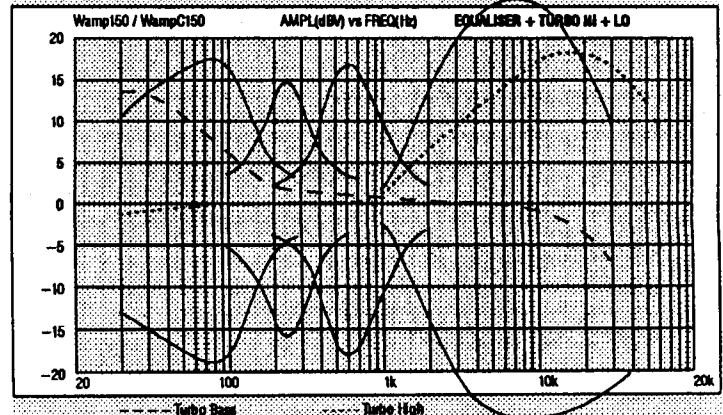
Cube 100

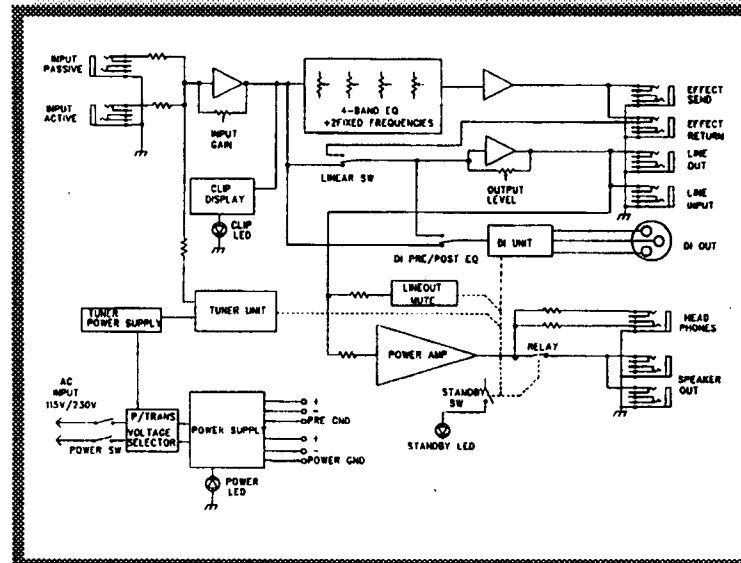
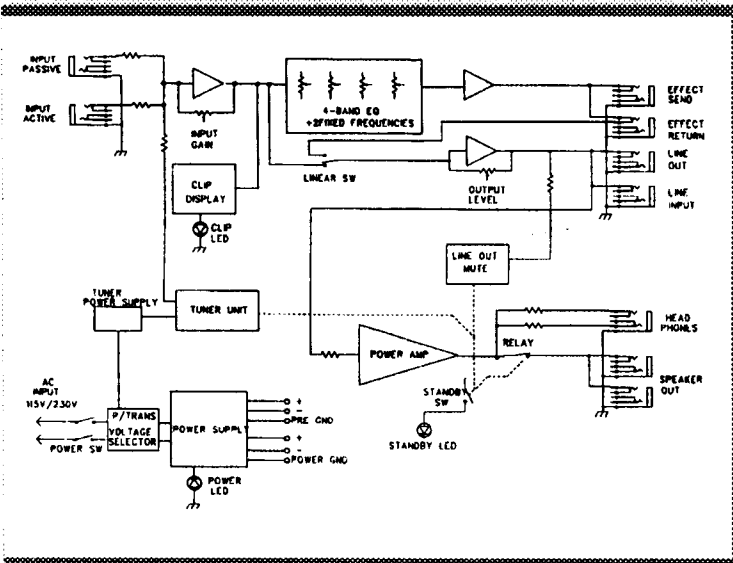
Inputs	active 20mV, passive 50mV
Preamp	Transistor active controlled
Amp	100 watt MOSFET – 4 ohms
Protective circuits	Convection cooling DC blocking, short circuit conditions, overheating, high-frequency oscillation, Speaker output delay
Equalizer	4 band tone control min. $\pm 12\text{dB} \pm 3\text{dB}$
Headphone	200 ohms
Effects loop	–20dB send 600 ohms + return 10k ohms
Line	Line out 1k ohm Tuner out 1k ohm
Speaker output	100 watts RMS – 4 ohms
THD	1kHz, 0.07 %
Frequency response	10Hz–24kHz, –3dB
Voltage	AC 90/110/120 V USA–Japan, AC 230/240 V Europe–Australia
Weight	22.5Kg
Dimensions	525W x 635H x 340D



Wamp150 – WampC150

Inputs	active 20mV, passive 50mV
Preamp	Transistor active controlled
Amp	130 watt MOSFET – 4 ohms
Protective circuits	Convection cooling DC blocking, short circuit conditions, overheating, high-frequency oscillation, Speaker output delay
Equalizer	4 band tone control min. $\pm 12\text{dB} \pm 3\text{dB}$ Turbo lo + hi switches $+10\text{dB} \pm 3\text{dB}$
Headphone	200 ohms
Effects loop	–20dB send 600 ohms + return 10k ohms
Line	Line out 1k ohm Tuner out 1k ohm
Speaker output	130 watts RMS – 4 ohms
THD	1kHz, 0.07 %
Frequency response	10Hz–24kHz, –3dB
Voltage	AC 90/110/120 V USA–Japan, AC 230/240 V Europe–Australia
Weight	8Kg
Dimensions	19" / 2U high 483(W) x 88(H) x 285(D)mm





Wamp200 – WampC200

Inputs	active 20mV, passive 50mV
Preamp	Transistor active controlled
Amp	180 watt MOSFET – 4 ohms
Protective circuits	Convection cooling DC blocking, short circuit conditions, overheating, high-frequency oscillation, Speaker output delay
Equalizer	4 band tone control min. $\pm 12\text{dB} \pm 3\text{dB}$ Turbo lo + hi switches $+10\text{dB} \pm 3\text{dB}$
Headphone	200 ohms
Effects loop	-20dB send 600 ohms + return 10k ohms
Line	Line out 1k ohm
Speaker output	180 watts RMS – 4 ohms
THD	1kHz, 0.07 %
Frequency response	10Hz–24kHz, -3dB
Voltage	AC 90/110/120 V USA–Japan, AC 230/240 V Europe–Australia
Weight	8Kg
Dimensions	19" / 2U high 483(W) x 88(H) x 285(D)mm

Wamp250 – WampC250 – WampC2521XT

Inputs	active 20mV, passive 50mV
Preamp	Transistor active controlled
Amp	250 watt MOSFET – 4 ohms
Protective circuits	Convection cooling DC blocking, short circuit conditions, overheating, high-frequency oscillation, Speaker output delay
Equalizer	4 band tone control min. $\pm 12\text{dB} \pm 3\text{dB}$ Turbo lo + hi switches $+10\text{dB} \pm 3\text{dB}$
Headphone	200 ohms
Effects loop	-20dB send 600 ohms + return 10k ohms
Line	Line out 1k ohm
DI out	0dB 600 ohms, XLR balanced with pre/post EQ switch
Speaker output	250 watts RMS – 4 ohms
THD	1kHz, 0.07 %
Frequency response	10Hz–24kHz, -3dB
Voltage	AC 90/110/120 V USA–Japan, AC 230/240 V Europe–Australia
Weight	8Kg
Dimensions	19" / 2U high 483(W) x 88(H) x 285(D)mm

